

MUS LAB

MUESTRA INTERNACIONAL DE
MÚSICA ELECTROACÚSTICA

08.02.17

MÉXICO | **CENTRO CULTURAL ESPAÑA**



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN MÉXICO



Coordinación de
Extensión Universitaria
más de cuarenta años de difundir la cultura



AMEXCID
AGENCIA MEXICANA
DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL
PARA EL DESARROLLO

(((césaré
CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE



ual: university
of the arts
london
chelsea



UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO

Coventry
University

es
ESPACIO SONORO

radio
UNAM
80.4M 96.1 FM

IMER
INSTITUTO MEXICANO DE LA RADIO

CONACULTA
FONOTECA NACIONAL

PROFESORADO
CONSUDEC

CENTRO CULTURAL - ESPAÑA

La Muestra Internacional de música electroacústica es una convocatoria y una oportunidad para promover el arte sonoro vinculado a la creación de efectos visuales en espacios públicos, la capacitación en nuevas tecnologías y una contribución artística para fortalecer la convivencia social.

Se presentarán 6 piezas del más alto nivel, algunas de las cuales serán estrenadas por primera vez en México. Obras selectas de los compositores:

Mario Mary (Argentina). Sal Para Sonidos electrónicos, Manuel Rocha Iturbide (Light and Dust) para Saxofon y Sonidos electrónicos, Pedro Lara (Mexico) Delphinou para Saxofon y Sonidos electrónicos, Liao Liny (Taiwan) Le tran de la vie, Pierre Luc Lecours (Francia) Pulse Iteration II Sonidos electrónicos, Kari Väkevä (Finlandia) Void I Sonidos electrónicos.

Las piezas a exhibirse, fueron seleccionadas mediante una convocatoria internacional con artistas del más alto nivel, con el propósito de intervenir espacios que se transformen virtualmente y provoquen sensaciones al público.

Este evento es parte de una Muestra Internacional que propone el uso del arte y las tecnologías de comunicación al servicio de la convivencia.

Ensamble MUSLAB los invita a un concierto de música electroacústica y videoarte en el centro cultural de España, un espectáculo gratuito, en formato de bóveda sonora de 8 canales con sonido envolvente donde se exhibirán composiciones de música electroacústica de artistas provenientes de México, Argentina, Francia, Finlandia y Taiwán.



Carlos Suárez Sánchez

Nulla aesthetica sine ethica

“Este trabajo, reflexiona sobre el proceso vital y ético que conforma la carne y los huesos de todo discurso estético. Cada dilema exploratorio, cada enfermedad del cuerpo y de la mente, cada revelación existencial, cada manifestación del misterio se transforma tarde o temprano en discurso sonoro.

En algunos casos, ese proceso de reflexión profunda y praxis ética al borde del abismo, engendra discursos que por momentos materializan metáforas de lo posible, fragmentos que trascienden el orden simbólico. Si nos forzamos a transitar la incertidumbre de lo desconocido, es inevitable que ese compromiso ético dará origen a una especial conciencia del sonido.” 2016

Compositor, artista sonoro, etnomusicólogo y percusionista. España - Venezuela. Maestro compositor por el Conservatorio Superior de Música Simón Bolívar de Caracas. Etnomusicólogo FUNDEF.

Ha creado más de 40 obras acústicas y electroacústicas. Ha compuesto para danza, teatro, radio, vídeo, instalaciones y recitales poéticos Sus viajes de investigación por Venezuela y el Caribe se inician en 1989, principalmente a las áreas culturales afroamericana del Caribe e indígena del Amazonas, donde realiza grabaciones y estudios sobre música y paisajes sonoros. Ha transcrito más de 36.000 compases de música tradicional de todo el mundo. Trabajó como investigador para FUNDEF y FINIDE “Fundación internacional de etnomusicología” durante 10 años. En el año 2006 gana en Venezuela el premio nacional de cultura por su libro “Los chimbángueles de San Benito”. En el año 2003 retorna a Galicia, iniciando sus estudios del paisaje sonoro gallego con el colectivo escoitar.org.

Ha realizado más de 60 conciertos y presentado sus música en: Perú, Brasil (Música Hoje), Colombia (Sonema), Chile (Ai-Maako, Tsonami.clm, CEMLA), Venezuela (FLM, TTC, GAN), Argentina (Tsonami, CCE), Uruguay (CCE), Portugal (Binauralmedia, Miso Music, FuturePlace), Italia (Emufest), Austria (Kapu Linz), Francia (Festival Bourges, Elektrophonie), Alemania (Centro Cervantes, Field Recordings Festival), México (World Forum for Acoustic Ecology, CCEMX), USA (Flamingo Festival) y España (VigoTransforma, MARCO, In-Sonora, MACUF, Telenoika, Larraskito, JIEM, Arteleku, SONAR, Experimentaclub, Matadero, Museo Reina Sofía, Zeppelin, VIBRA, Espazos Sonoros, Foro Creativa, LABORAL).

Sus conferencias y talleres giran en torno a temas de psicoacústica, fonografía y composición, etnomusicología y paisajes sonoros.



Alejandro Casales Navarrete

MOD

En matemáticas el resultado de la operación de modulus es el resto de una división euclidiana. Sin embargo, otros convenios son posibles en las computadoras donde la definición de la operación de módulo depende del lenguaje de programación. Para el caso MOD es un valor añadido y una sedición que logra la combinación única entre la percepción de la imagen abstracta y en la recepción auditiva.

He presentado mi obra acusmática en festivales como: El Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enriquez de los años 2010, 11, 12 y 13 ; EMU Fest Internacional de Música electroacústica del Conservatorio de Santa Cecilia en Italia en los años 2009, 10 y 11 ; NYCEMF 2013 - The New York City Electroacoustic Music Festival ; The International Workshop on Computer Music and Audio Technology Taiwán - WOCMAT 2010 y 2012 ; Festival Primavera Electroacústica de Valencia, España. 2010 ; Festival Primavera Electroacústica Habana, Cuba. 2010 ; 2ª Bienal de Composición de la Universidad de Córdoba, Argentina 2012 ; Humanities, Arts and Technology Festival, 2010 Universidad del Norte de Carolina, U.S.A. ; Festival Internacional de la Imagen de la Universidad de la Universidad de Caldas, Colombia 2010; el Sweet Thunder Listening Room at Fort Mason Center in San Francisco, U.S.A. 2014; Festival Cologne OFFX-10 International Video Festival On Line, 2014; Festival SCM de la Universidad de Costa Rica y Universidad Nacional. Costa Rica, 2014; 2º Ciclo Imagen y Resonancia de la Fundación Destellos en Mar del Plata, Argentina, 2014; Jornadas de Música Contemporánea, Círculo Colombiano de Música Contemporánea (CCMC), Bogotá, Colombia, 2015; Festival eviMUS, KuBa – Kulturzentrum am EuroBahnhof e.V. Saarbrücken, Alemania, 2015; Festival FILE, Electronic Language International Festival, Sao Paulo, Brasil, 2015; Festival Mixtur, Músiques de Recerca I Creació Multidisciplinaria, Barcelona, España; Primer Simposio Internacional Understanding Visual Music, Universidad de Brasilia Brasil, 2015; Festival MUSLAB 2015, entre otros festivales y conciertos.

CENTRO CULTURAL - ESPAÑA

La edición 2016 se llevara acabo en 9 diferentes ciudades de México, Argentina, Brasil Inglaterra y Francia hemos recibido 326 composiciones provenientes de 46 países, reuniendo lo mejor de la música electroacústica del mundo; este proyecto se hace en colaboración con 32 instituciones de los cinco países. planeamos programar mas de 150 compositores este año, abriendo un espacio de difusión para la música electroacústica en Latinoamérica. Las piezas a exhibirse, fueron seleccionadas mediante una convocatoria internacional con artistas del más alto nivel, con el propósito de intervenir espacios que se transformen virtualmente y provoquen sensaciones al público.



Nacido en 1975 en Huelva. Estudió composición en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla. Es profesor de Composición en el Conservatorio Profesional de Música Javier Perianes, de Huelva. Como investigador ha publicado diferentes trabajos de investigación sobre el compositor Luigi Nono.

Sus trabajos sonoros se han presentado en distintos festivales de España y el extranjero: “La escucha errante” Espacio Klem; Festival de Ensembles. Encuentro Sonoros; EurSax 2014 I Congreso Internacional del Saxofón; Ciclo de Conciertos UNIA(Universidad Internacional de Andalucía); Galería Perenne. Bahía Blanca. Museos de Artes (Argentina); XI Jornadas Argentinas de Música Contemporánea e investigación 2015 (Córdoba, República Argentina); Fabbbrica del Vedere. Homage to Norman MacLaren ‘s Pen Point Percussion (1951) and Loops (1940), Venecia; XXII Punto de Encuentro AMEE, Berlín; In – Sonora 9ª Muestra de Arte Sonoro e Interactivo; entre otros.

Su música ha sido retransmitida en los programas dedicados a la música electroacústica y al arte sonoro Undae Radio, de Radio Círculo y Ars Sonora, de Radio Clásica (RNE).

Juan José Raposo Martín

Sounds. Pieza electrónica acusmática a 8 canales.

Sonidos cortos / sonidos largos

El movimiento como diálogo

Sonidos / Silencios

Sólo sonido

Sounds



Buenos Aires (1976) Diploma de Especialización en “Música Electroacústica” en el Conservatorio de Música “Santa Cecilia” de Roma con el máximo de los votos cum laude con el M° Giorgio Nottoli. Licenciatura en “Composición de Música Electroacústica” en la Universidad Nacional de Quilmes (Buenos Aires, Argentina). Compositor de música acusmática, live electronics y diseñador de sonido con particular interés en el estudio de técnicas de mezcla “on the box” y de registración del repertorio de música antigua, clásica y contemporánea. Docente de “Composición de Música Electroacústica” en el Conservatorio Estatal “A. Vivaldi” de Alessandria (Italia). Ha enseñado por varios años “Informática Musical” en el Conservatorio Estatal “O. Respighi” de Latina (Italia) y “Producción Artística y Discográfica y de Estudio” y “MIDI avanzado” en el Conservatorio Estatal “N. Sala” de Benevento (Italia)

Gistavo Adolfo Delgado

“Permanente e transitorio”

La composición desarrolla dos conceptos aparentemente opuestos que durante toda la obra llevan a la audiencia hacia espacios circundantes de cambios inesperados y de gestos sonoros interconectados de características contrastantes. A través del montaje y la combinación de diversas técnicas de mezcla y diseño de sonido utilizados a menudo en el cine y video juegos, fueron creados numerosos materiales de tipo “sonidos de impacto” clasificados en base a las características de sus envolventes dinámicas y espectrales como “materiales transitorios” De estos han sido luego obtenidas frecuencias de resonancias modificadas en modo de lograr materiales mas estables (permanentes) como puntos de partida hacia nuevas pero a su vez ligadas formas sonoras.

CENTRO CULTURAL - ESPAÑA



Estudiante de último semestre de música con énfasis en composición electroacústica en la Universidad de los Andes, dentro de la cual ha recibido clases de composición con los maestros Luis Pulido, Santiago Lozano y Jorge Garcia. Adicionalmente, ha asistido a talleres de composición con los maestros Dirk Reith, Adina Isarra, Violeta Cruz, Rodrigo Valdez y Javier Álvarez. En el verano del 2015 realiza un diplomado en 'Creación Sonora con Nuevas Tecnologías' en el CMMAS, Mexico, y es escogido como becario para participar en el Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías "Visiones Sonoras XI".

Martín Andrés Pineda Orduz

Rutinas

Creamos una identidad sonora a partir de las referencias auditivas que generamos en la interacción con nuestro entorno, sin embargo, esta identidad está completamente cohibida por nuestra locación geográfica y el contexto sociocultural en el que nos desarrollamos. Vivimos en una jungla en la que impera la dicotomía entre sonidos naturales y artificiales, que no siempre distinguimos pero que siempre están en constante diálogo. Escuchando es la única manera como podemos ser conscientes de ese diálogo, y es esa consciencia auditiva la que nos permite participar en la auto-configuración de nuestra identidad sonora.

En homenaje a J. de Castro, un breve pero sublime sonido



Blas Payri

El árbol del limbo

Obra audiovisual de música electroacústica y composición visual basada en video danza. La pieza musical ha sido compuesta utilizando herramientas de síntesis sustractiva creadas por el compositor, donde se privilegia los cambios de energía manteniendo un único tipo de timbre. Utilizando la estructura de la pieza musical, se ha creado el vídeo, siguiendo los cambios de energía y las evoluciones de la música. Se han grabado movimientos de danza, que sirven como material visual, que luego se ha procesado por acumulación de numerosas capas y efectos de motion blur, para crear una textura visual que «vibra» al son de la música. Los colores dominantes de blanco y negro en la imagen corresponden con los timbres musicales

depurados por la síntesis sustractiva. Como elemento figurativo, se crea un árbol en movimiento y vibración que va evolucionando de manera continua, utilizando la superposición de los bailarines. Este árbol en perpetuo devenir representa un estado de indeterminación propia

Compositor, creador sonoro y videasta. Investiga en percepción musical y enseña diseño sonoro y música audiovisual en la Universidad Politécnica de Valencia, España.

CENTRO CULTURAL - ESPAÑA



Después de formarse en diversos centros y conservatorios, estudia composición en Madrid con Francisco Guerrero, quien fue de importancia decisiva. Diversas técnicas procedentes del álgebra, la geometría y la astronomía, que ha desarrollado en un contexto diferente, han sido determinantes en los procesos de formalización previa. Armonizaciones de secuencias temporales con orden no periódico, las cuales están en la base de las estructuras rítmicas y formales, juegan un papel relevante en muchas de sus obras, tanto en las puramente instrumentales, como en las generadas por ordenador. Selecciones e interpretaciones incluyen: Concorso Internazionale di Composizione Elettronica Pierre Schaeffer, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Ciclo Musicadhoy La Nueva Generación, ISCM-World Music Days-Music Biennale Zagreb, June in Buffalo Festival, International Computer Music Conference-ICMC Festivals, etc.

Juan G. Escudero

Sur la pente du talus

En contraste con trabajos previos, la mayor parte de los cuales están fundamentados en algoritmos de síntesis, aquí los timbres se han obtenido mediante transformaciones de sonidos pre-grabados. La parte visual está basada en la ecuación de una familia uni-paramétrica de polinomios de grado nueve que es solución de una ecuación en derivadas parciales y que está relacionada con la existencia de superficies algebraicas con un gran número de singularidades. El título alude al poema “Mystique” perteneciente a las “Illuminations” de Arthur Rimbaud.



Zuriñe F. Gerenabarrena

FYR

Es una pieza inspirada en la voz como material basado. Por un lado, como lenguaje comunicativo, el lenguaje como frontera, texto y su significado y comprensión; Por otro lado, el sonido que emana de las palabras, la musicalidad propia con diferentes velocidades, tonos, expresiones que nos dan fuerza.

Exploré en este trabajo las relaciones emergentes como sonido puro y busqué una relación constructiva entre el sonido interno y externo, donde las posibilidades, los estímulos de la naturaleza vinculados con los recursos tecnológicos producidos y procesados en el estudio.

Estudió composición con C. Bernaola (Vitoria-Gasteiz) y Franco Donatoni (Scuola Cívica, Milán, Italia). Seminarios de composición: International Ferienkurse Für Neue Musik (Darmstadt), IRCAM, LIEMCDMC, iMAL (Bruselas). Orquestador de varias películas, trabajos en difusión sonora. Gerenabarrena ha escrito piezas para orquesta y conjuntos de cámara, teatro, danza, animación, acústica, instalaciones sonoras y espectáculos multidisciplinares, etc ... Foros internacionales: Museo Guggenheim Sesión Inaugural Bilbao, Ciclo de Conciertos de música contemporánea. Quincena Musical, FBBVA, Auditorio Nacional, M.N.C.A.R.S. Auditorio 400, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Festival SINKRO, Festival Bernaola, Musikaste, In-Sonora, Festival Synthèse. (Bourges) París Université VIII, Burdeos (I. Cervantes), Milán Università, Teatro Groggia, Munich-Kleiner Konzertsaal, Festival “E`Werk” Sonoimágenes, Festival Visiones Sonoras, Festival Chihuahua, Electrovisiones Fonoteca Nacional, México DF, Sibelius Inst, Roma Festival de la UEM, Elektrophonie (Nuit-Bleue), Wealr 09 Fullerton, Festival Musica Viva, Festival de Borealis, Musiques & Recherches, Exposición “Down the Dori”. Open Studio TWS, Tokio, Japón, BKA Theater, Festival Pyramidale, EAM Festen Frost, EviMus, ICMC 2015, 7º Musica Festival Nova Electric, Plage Sonore ..., y estrenado en varios Cds. Comisiones del Gobierno Vasco, INAEM (Ministerio de Cultura), CDMC, Quincena Musical, Orquesta Sinfónica del País Vasco, KREA, Fundación Autora, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Mikel Laboa Cátedra, Fundación BBVA, Konstnärnsämnden, ZHdk / Zurich ... Residencia: -ZHdk, ICST (Zurich 2016), Shiro-Oni (Japón2015), Tokyo Wonder Site (Tokio, Japón 2013), Studio Alpha, VICC (Visby, Suecia 2011-2016), USF / Verfet (Bergen, , Estudio LEC (Lisboa 2009).

www.muslab.org

MUS LAB

2016